

登記證字第二
十一年十月一日出

集體漫畫：都市型人

北京漫畫主編馮懷閣氏追悼會

五次治強運動漫畫專輯

節約報國時代下

北東西

我們要建設華北完成大東亞戰爭

我們要勦滅——肅正思想

我們要確保農產減低物價

我們要革新生活安定民生

鬼二爺道：「黑麵月餅亦別有滋味呀！」

禹作

十月號



大東方

編後記

於本月特開大治安運動
△本報第五期，特開大治安運動，其目的在使讀者了解本報之內容，並希望讀者能踴躍投稿，以豐富本報之內容。本報之內容，除了一般之新聞、評論、小說、詩歌、戲劇、漫畫等外，並設有「讀者信箱」，以解答讀者之疑問。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。

△本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。

△本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。

△本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。

△本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。本報之內容，力求豐富、多樣、生動、有趣，以吸引讀者之目光。

者編

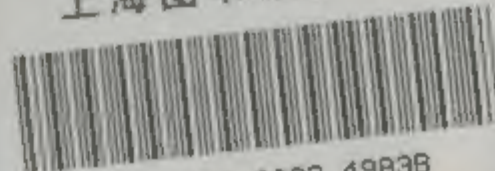


百萬富翁的羅曼蒂克

夏夜夢

都會高等居民之狂想

上海图书馆藏书



A541 412 0022 4983B



↑ 做悟共匪誘惑策農民自動築堤防水



↑ 本月十日國慶紀念

時事報導漫畫



↑ 昭南當局設立昭南興業訓練班學習建設南方富強



→ 日機在臺中市隨處擊潰美空軍

氏陳海煙
樓藏雲煙



羅斯福之狼狽

← 近藤日出造(轉載)



↑ 華北發動第五次大治運動

↑ 德軍突擊史太林格勒



不售賣靈魂的享樂女人



一個月只能賺到四五元却做事最認真的小職員



拿着父兄的血汗錢，不上課而去捧戲子的女學生



月入巨額而不肯多給五分錢車資的吝嗇而自私的大腹賈



市都的市過橋招開好手遊民流
• 作元泰 •



• 蘇葛 • 人的漫散中市都↑

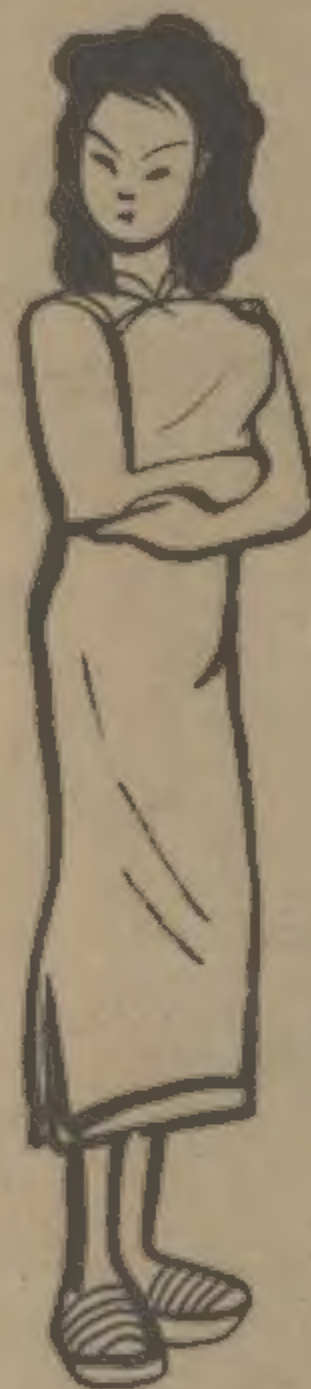
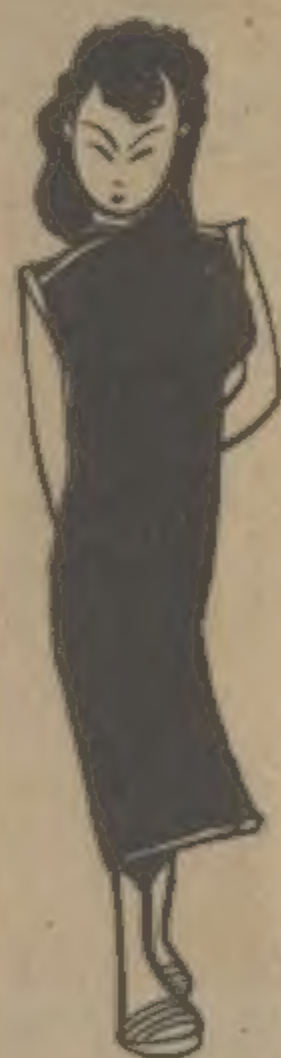


• 成王 • 類一另的動又而勤，儉不而儉

作爲



來兒那從食糧知不
姐小市都的分不數五且而
——繪 宗——



→ 自信滿腹經驗却無處用心，不過出來進
去橫七豎八的秘書之流。
——繪 宗——



→ 都市中兩種不調和的
人型
皮萊作



→ 敏感的都市型女性
蘇葛作

→ 名士：這幅求助文作的真不錯老兄捐
點給地吧！
慈善家：我向別人去捐吧。
——繪 宗——



適當革新生活運動展開的時候，我們以都市人爲題材，刻劃出若干型人物——其實這不過是極其少數的一部，而事實上沉溺在享樂生活中或了草一生的人還很多。類如姨太太朋友以及仰賴「君子」爲養生之道的「藝人」等等都是。但不知際此非常時候，這些無視人生的人們有如何感想與自新的勇氣沒有？



夢
陳津作



少女
經利



無名的感觸
何紹君作



變質動物
王帥作



養荷圖
陳裴作



藝術家與欣賞者
墨漪作



不調協的對照
泰元作



恩愛夫妻
嵒增作



阿Q印象
王成作



人與人的紛爭
王榛作



素描

· 三等車內 ·

· 旅行印象 ·

— 久米宏 —

我談室

喝茶

林鳳

茶，差不多無人不喝，上自達官貴人，下至販夫走卒，有一輩子沒喝過酒的，但從來沒有一輩子沒喝過茶的；縱然喝法不同，有的講究到極點，要如何的壺，如何的水，如何的火，如何的茶葉，有的就蹲在街頭，一分錢兩碗，但其為喝則一也。所以在開門七件事之中，「柴米油鹽醬醋」之下，必須着「茶」字，確有相當的道理。

不過，雖是同一喝茶，其中也有種々の區別，有人是為渴而喝，即是身體裡需要水分，而有的人却是專爲了「擺譜」。喝茶而為的是擺譜，這話也許會有人反對，可是，裝非宜興之壺，沖非惠泉之水，燒非松柏之枝，葉非武夷之芽，那裏可不喝，這就完全是擺譜了。那不是喝茶，那是

等於喝酒。茶何嘗要如此喝法？恕我不是雅人，當年在福建，因為看不慣比十滴水瓶子還小一半的茶杯，硬用大茶壺泡一鐵觀音，而換了不少的罵，說是牛飲，說我根本不懂茶，這些，我都承認。但我也要求雅人先生一件事，就是得承認喝茶是為了解渴的。試問：像小孩玩具般的雕漆茶杯能不能解渴？況且好茶葉也並非濃縮五百倍的茶膏？

然而，好茶與壞茶，則確有不同，好茶味清，壞茶味濁，但這還是舌頭上的味兒，喝到肚裡去，在解渴的功效上或者也沒有什麼了不起的分別，這是老老實實的話。

有些人說，茶中含有單寧酸，喝下去與人毫無益處，而且腸胃受害不淺；又有些人說，茶是可以醒酒提神助消化的，對人很有益處。這些話，其實都可不必去理會，若說有害，可從來並沒見過喝茶喝死的；若說有益，消化藥又賣給誰去？茶，想喝就喝，「我」找那些糾紛，去自尋煩惱。按說，白開水也照樣的解渴，不過，白瓷杯裡盛白水，終覺有些單調，有點黃，綠或紅的顏色，至少眼睛上舒服些；再者，白開水喝到嘴裡索然寡味，來點苦苦的，甜甜的，到底其味不同

，更何況還有一股香氣？所以，茶，總不失為一種助興的東西。然而，我們也不必過於對他歌功頌德，實在沒有茶的時候，渴起來白開水照樣的有興趣，在沙漠裡旅行，還喝駱駝尿呢，液體而已，有什麼關係？

講到喝茶的量，據我所知，以天津人的量為最大，因為用茶杯都嫌不過癮而改用飯碗了。不過，天津的茶館却少，遠不如南京。南京講究「夫子廟吃茶去」，茶館林立人也多，可是那並非單純的吃茶，而是借茶館談話。若說真正喝，廣州還勝一籌，茶樓茶室，隨處皆有，一坐就是幾個鐘頭，直到把一壺茶喝成白開水為止，他處所不及也。

關於喝茶，想到的問題很多，不過，並非作茶經，亦非作茶譜，要不談呢，也就算結束了。

茶樓酒肆之賣唱女
（聯合漫畫展出品）
江鳳



行單不禍

作飛孔

卡通
漫畫



寓言二則：

帶作

友愛的基督徒

一隻重病的狐狸，沉痛地抹着鼻涕與淚水，對一匹狼嘆咽地說道：「上帝真太不仁慈啦，記得在山凹裡息養的時候，曾任憑鬼子和土匪鼠之類在我旁邊往來經過，我並不傷害他們，雖然那時我正患牙痛病，但是我實在慈悲地放縱他們而沒有吃他們呀，可是上帝為什麼叫我死呢？」

狐狸不久便死了，狼連牠的骨頭也吞在肚裡，而後跪下祈禱道：「上帝呀，我們在天上的最仁慈的父呀！爲遵守您的啓示，盡友愛責任的原故，我已萬全地保存了我的友人的遺體與遺物，從此不會再有風雨或禽獸對他傷害，而影響他已安息的靈魂了。阿門！」於是這匹友愛而虔誠的教徒，非常滿意的揚長走了。牠覺得牠辦了一件頂莊嚴的事業。

正義的阿花

阿花捉着了一隻瞎老鼠，那隻瞎

老鼠哀求着說，牠自己瘦得實在太可憐了，希望阿花放了牠，並且以給阿花帶來一隻肥胖的瞎老鼠做交換，出乎意料地阿花竟真的答應了。於是瞎老鼠果然騙來一個嫩老鼠給阿花，打算取得阿花的高興，以免以後不虞之殃，可是阿花一併把牠們撲倒在爪下，並不履行前約，而且對瞎老鼠說：「你活着實在太困難也太多餘了。我應該仁慈地怜悯你，況且你獨善其身不顧朋友的行爲，也太卑鄙了。所以爲警惕其餘，不得不懲戒你。關於這個變卦，希望你了解，這完全是最公正的處置，至於我對你的朋友也同等待遇，是爲了克盡我的天職，而且我很餓呀。」於是兩隻老鼠一起吞進阿花的胃袋裡了。



漫話 王石子

昨天初識一位朋友，首先交換名刺，我近來漸學世故，又見他穿長袍馬褂，遂用交際術語，看看他的片子說：「啊，金先生，久仰久仰。」那位先生忙說着「啊，啊。」又拿回他的片子：「錯了錯了，我拿錯了我太太的名片。」我們都笑了，我笑裡有愛意因爲我和他一樣也是健忘的。

一位朋友說照像時應當樂，因爲樂國着年青。

一個人問我喜歡什麼職業，我事先沒豫備過這種答案，遂隨時這們說：「每天上班只打打圖章，不用對人故作笑臉，不欺侮人，也不受氣，出入門時有人給打立正，月薪够用而不太多，多了怕出毛病，和上司可以隨便聊天，完全說真話，有時也辯論哲學問題。」

人過三十歲不能講戀愛的最大原因就是不能負責同答情書，我聽好幾個朋友這們說過。

一位極富有的年十八歲的少年一天在飯館說：「我有一個志願，以後絕不承繼遺產，我要去漂泊。」使我忍不住的笑了，曾記十五年前我也有過類似這樣的志願。



遺囑

程心粉作文

一天，去訪我的朋友金律師，我推門進進業務室，見他一手握著雪茄，一手拿著一張高麗紙，臉上掛著會心的微笑，喃喃自語：

「有什麼可笑的案子嗎？」我坐在他身旁的沙發上。

「這倒不是什麼可笑的案子，是一篇幽默的遺囑，拿來讓我簽字，做證明人的，你看，幽默不幽默？」他遞給我，我燃上一枝香煙，朗誦下去：

「余之肺疾雖已無醫愈之望，而尚可逗留人世三五年，在景德鎮定製之磁棺，月後當可運到，想不誤噴嚏也，萬一，我死早棺來運，可將遺體存諸大山醫院冰室中，以待棺來，萬勿以普通木棺草率了事」

讀至此，金君笑哈哈的說

「我祇知道有木棺，銅棺，瓦棺，石棺，磁器造棺真是希罕！」

「他為什麼呢？」我莫名其妙。

「下面他自己有說明」，我又接著讀下去

「要知我所以用磁棺者，並非標奇立異，故做非非想，乃因有三益，磁不怕腐，可垂永久，較瓦石者精工美麗，而無金棺玉槨之奢，益引人觀之弊，此其一，蓋器去古益遠則益貴，千年後，則余之墓棺定為希世古玩，此種連城遠運勝我現存之二百萬，乃益之二，即使子孫不爭氣，無人設衣奉食，流我於荒塚，而一旦為考古家所發見，尚可寄諸博物院，人以棺名亦可流芳千古，此益之三。」

「你看他想的週到不？」金君拍一下我的肩，我點點頭，仍然讀下去：

「吾妻已懷六甲，如不幸吾早逝留此遺腹，要特別小心保此香煙，據馬大夫斷定，確為學胎想無

錯誤如生雙子，則一名，「第一」一名「第二」，一使入學習政，一使入大米莊學徒，蓋政經兼顧，在相扶掖如有必要，則「第二」亦可借用「第一」之畢業證書祇須在「一」字上添一橫即可，像片當無問題也，如生雙女，則一名「一花」一名「二花」，一使入學習政與男子爭雄一使留在家裡習針黹，如有必要證書亦可互通，如生男女各一，即名「一男」「一女」，男使入學，女理家庭男可早婚，女要晚嫁，如永生不嫁，佐其兄（或弟），理家則最合余之理想，遺產約二百萬乃我一生血汗所得，並無父母一文，按諸法律當由吾妻繼承，兄弟不得染指，父母不能分毫，我死後糾葛自在意中，吾妻應不顧情面，請法律保障，余已給過父母三千元，即連復利算計，亦超過我遺產費數倍，吾兄吾弟雖生平未離二老膝下，雖名為侍親，骨子裡豈非貪戀那五十畝良田，今秋故鄉天旱歉收，吾父如在我死後來此，可仍勸我生前辦法，令其住旅館一宿，在家吃飯兩次，翌晨，買車票送其回家，頂多再給他五六元，吾父喜食蝦醬，可買一罐送他，萬勿令其病於家中或多給財帛，如大哥來一文不給，靈前吊我，祇能給他一枝烟捲，蓋家中資財我已言明，不要分文，他倆所患已多，故不能再有餽贈，如有問題，皆可以法律周旋，以此遺囑為證，吾兄吾弟皆為鄉愚，如受人唆使，來此搗亂，吾妻先可切切告之，打官司得花錢，你們區區五十畝地，不啻來此打官司的，要打到第三審，說不定要用十年八年的時光，退一萬步說，縱然你們有勝訴，分承我遺產之望，恐怕第二審的判決未下，你們已經做了衙門的餵殍了，吾兄吾弟聞此當可默然而返也，此囑」

我一口氣讀完，呷了一口茶，不禁歎道：

「這人真够硬心腸的，好狠毒！」

「還有狠毒的，你尚未看見」金君隨手遞給另一張紙，仍是此人寫的。

「這是另一份秘密的遺囑，不能公開的，本來用不着讓律師的簽字，不曉得他太為什麼也一同送來」我又讀下去



一個預言家



奏大提琴者



阿伯拉汗與伊索克



展覽高飛的宇宙之神

「余生平希僅得一子，一脈單傳，永保家聲，為吾宿願，諸子孫繁延，則紛亂家庭，不但資財化為烏有，家聲易墜，而且支流變化，則恩源不易遠祖無人追懷，不啻吾妻腹懷學胎，以今科學尚無一產一之法，留此二門，不許再微分化，日後每門得一子後，即應避胎，避而不懷，萬一再孕，則應打胎，吾子孫孫，如能思及為便於後人追懷先人及保持定額財產計，當不河汗此斯言也，此囑」

現代彫塑與造型藝術的漫化

·實孟·

新時代必有它自己的新精神及新的表現形式，在繪畫藝術從印

象派到立體派再從表現派到超現實派演進過程上，看來就可以證明現代人對藝術的審美觀念已不似昔日的固執於外，表浮美外觀，已經認識藝術進展的新趨勢，而在尋求新的形式與趣味。

我們若果要探討前趨的現代彫塑藝術家對於新形式的尋求，莫從廿世紀初葉觀察起，那時所謂印象派的彫塑家們對於極端的自然主義的藝術觀起了反對和革新的慾望。就像 Gaston Lachaise 所彫的人頭，不消說是其一人物的印象而已，其實印象派這一名稱包含得有「概略」的意味，使用於彫塑藝術上似乎是不可能的。在自然主義中已達登峰造極的地位的 Auguste Rodin，却不顧一切的咀咒，反過身為印象派的彫塑努力尋求新的形式，他曾經囑咐模特的模特兒在工作室裏走來走去，以便自己能「捉摸印象」立刻用石膏把一刹那的印象塑造出來。

漫塑與造型是指彫塑藝術品之富於含蓄漫畫意味的作品，加以單純化，立體化及趣味生動的構思，在暗示主題和技巧處理上使它從正確形態的表現先見轉變出來，而去尋求美的實際和表情的形態，便是其作品上的沉重意味，第二特徵便是創作的真直。理智太重，則其藝術品易增不自然的彫鑿與琢磨，而却以為感情的主觀性才是彫塑真正素質。

更有作家以紙板構成人物，或以木材，綢絲，棍棒，齒輪，方塊，圓形及筒體等打算構成某種平衡，或線與形的律動，這種藝術創作在彫塑藝術流派中名之為構成派或變態派。由這兩種流派出發，而產生的所謂超現實

派的彫塑都有與漫塑的相似處，在 Esquire 雜誌的封面畫上我們可以看到。

在本刊本期所介紹的幾個漫塑，都是極富意味的，請讀者仔細的觀察一下其中所含著的情趣，所謂自然的流露，不難找到。



門牛士

我讀完，心中含著一堆淚，迴想一切生靈，人命將要喪失於此遺囑了；不禁喊道：

「此人太毒，輕視人命，你他不能告他預謀殺人或什麼謀害胎兒？」

「管他呢：一個將死的人，我想他的計畫誰也不會聽他的，他自己一代的單傳計畫都不能實行還要管以後嗎？」

我讀後輕聲許多，報以幽默的笑



擁抱



→老英退場

石川進介作

←大英人



少二戦場



←海外打撃



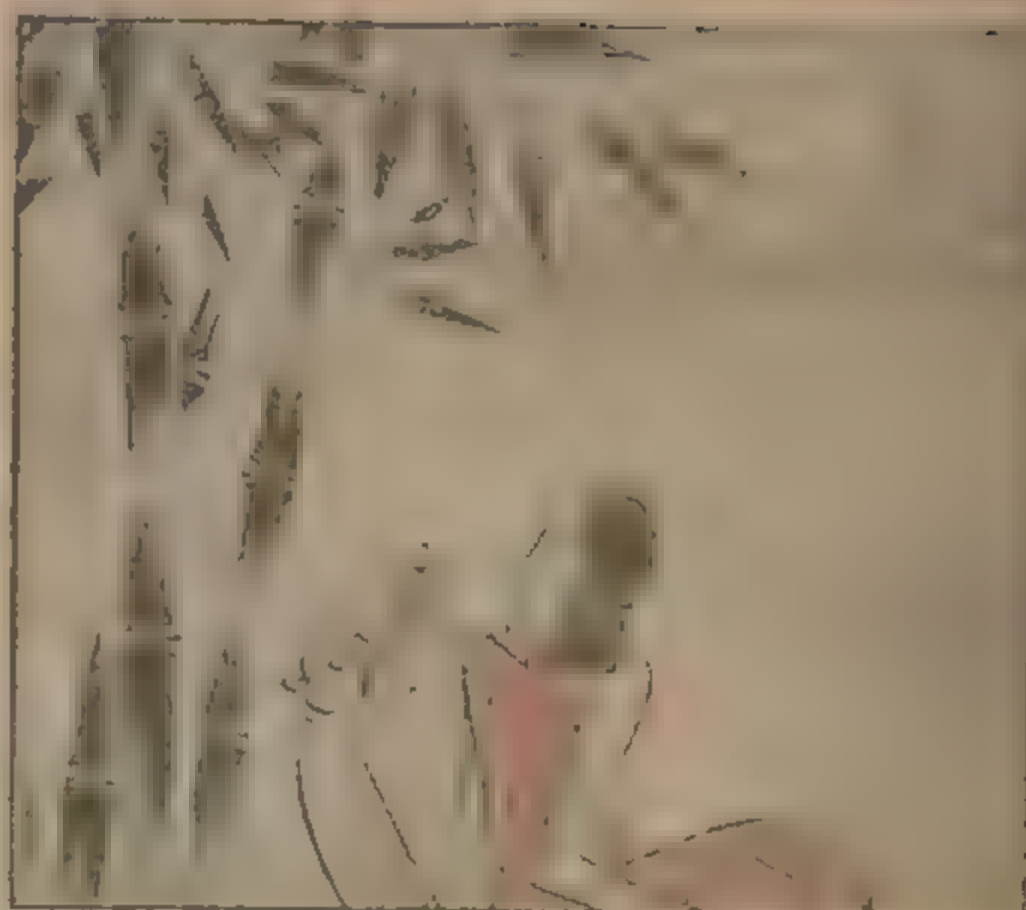
←英國末路

眞田

？來出人冇沒鑒急門天半了叫：甲者並要
 。來出人冇會鑒急。呼：是的叫你爲因。乙者說：。



？肉冇沒花鉤有只滿花鉤麼：人客
 。膩油吃愛不想怕爲因：房茶
 ！吧肉炒盤一米冉木那：房茶↓



！驗人黃個像得圓亮月：翁
 ！驚查現眼討就我：友





五色鸚鵡死矣！

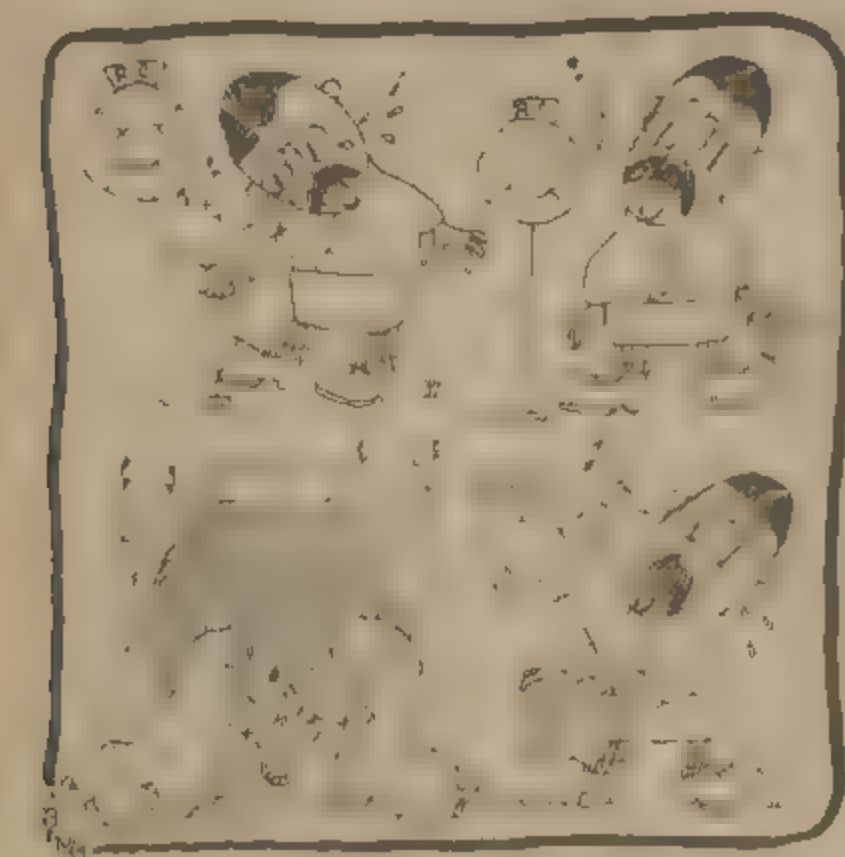
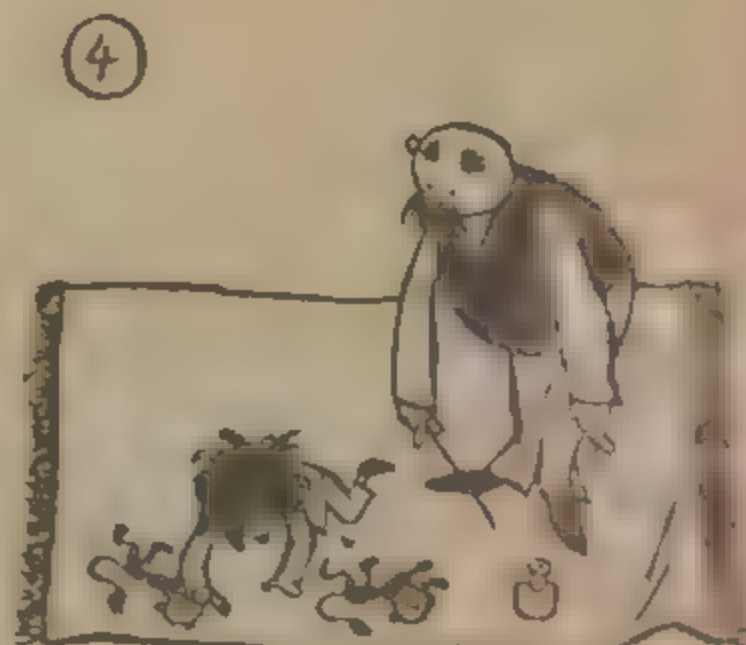
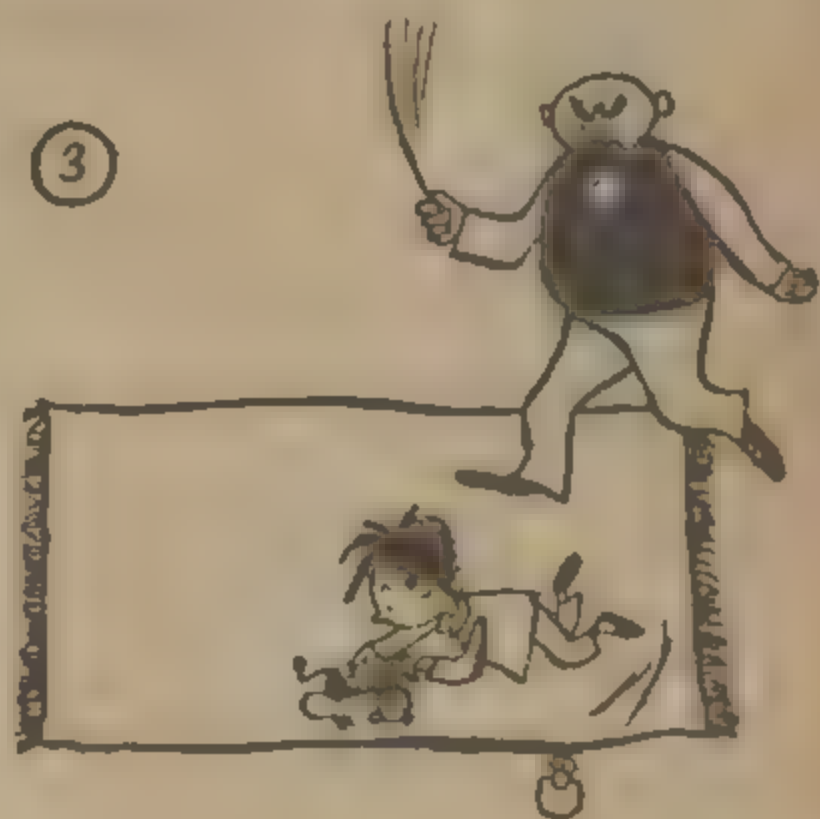
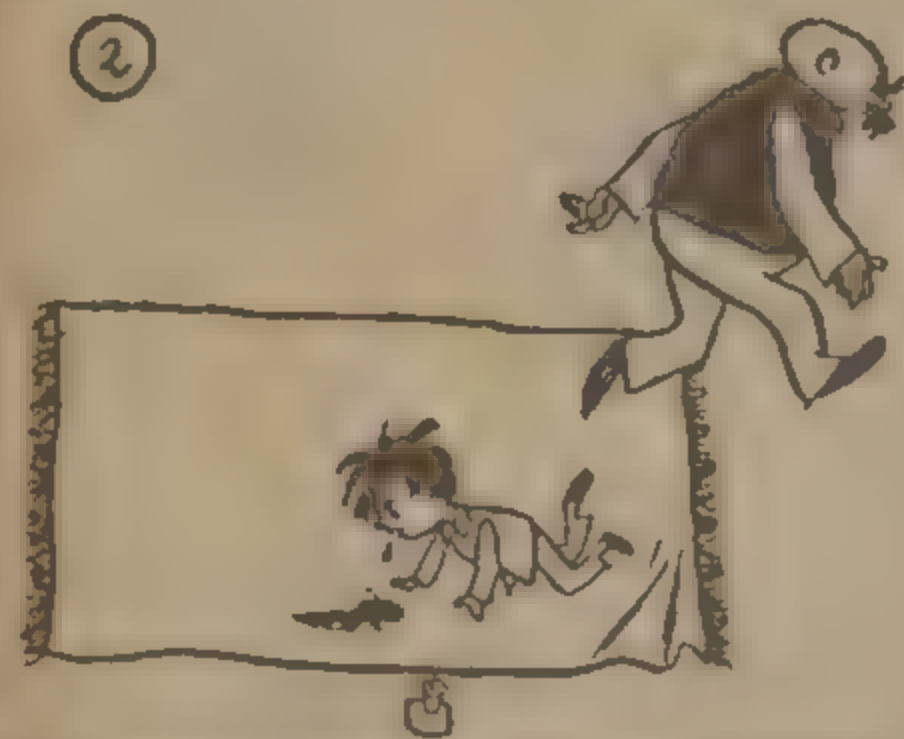
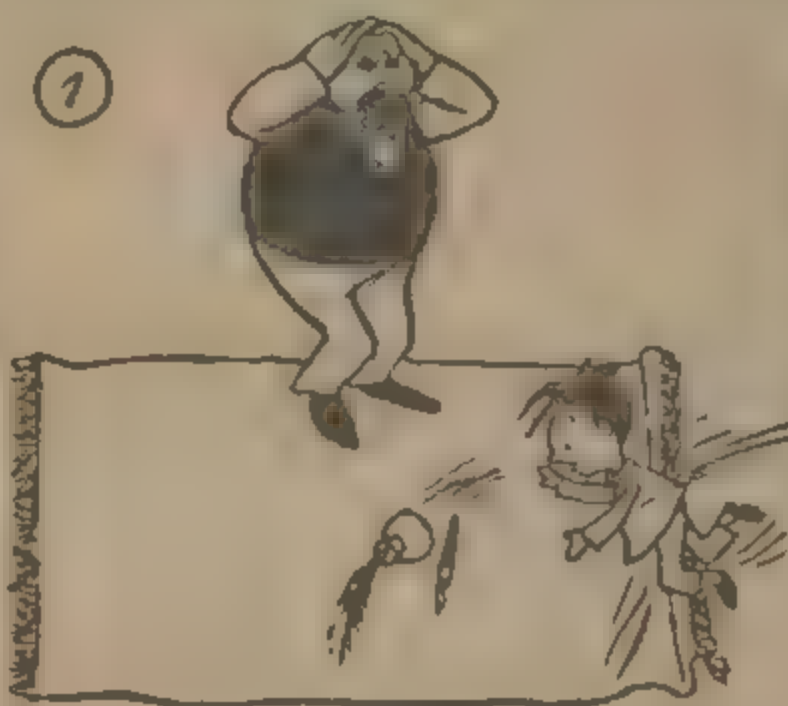
五色鸚鵡死矣！——讀《五色鸚鵡》有感。五色鸚鵡，一種美麗之鳥，何...

模範學校

模範學校——掃學非所用，用非所學之弊。模範學校，一掃學非所用，用非所學之弊...

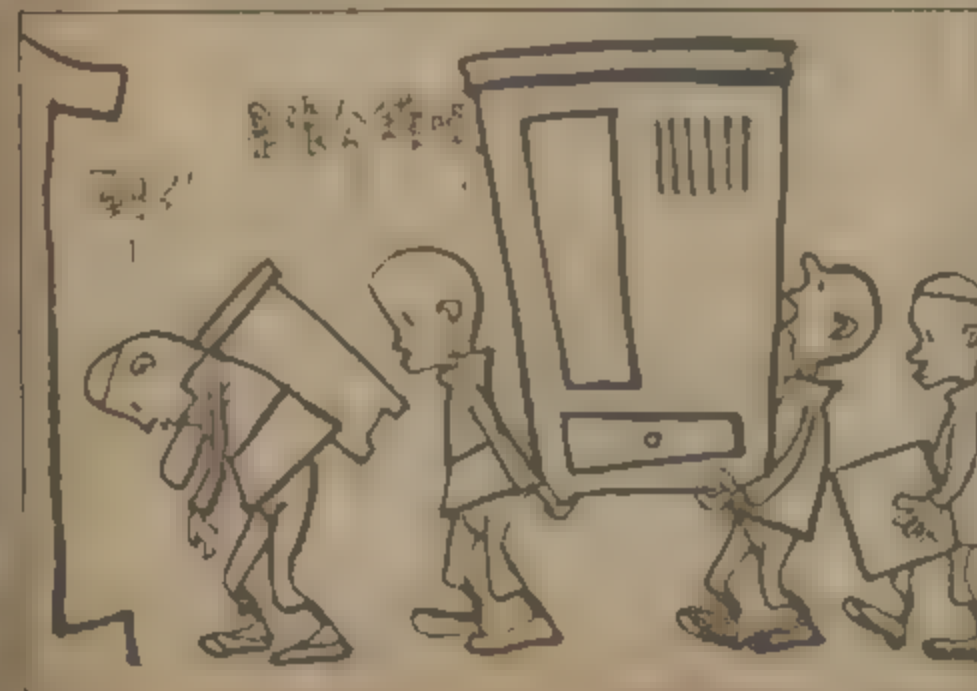
無題隨筆

無題隨筆——古時之人，皆喜移居。曾有一個時期是被稱作所謂游牧牧時代的。...



鄉運錦衣

• 作繪宗寶 •

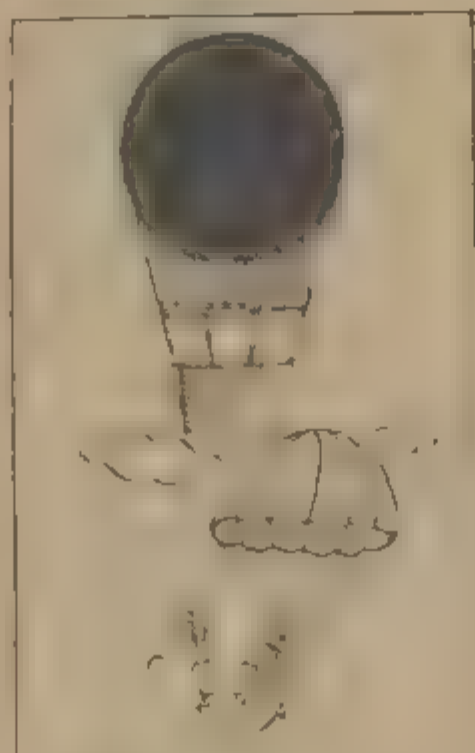


• 玲胡 • 悲觀的同情者





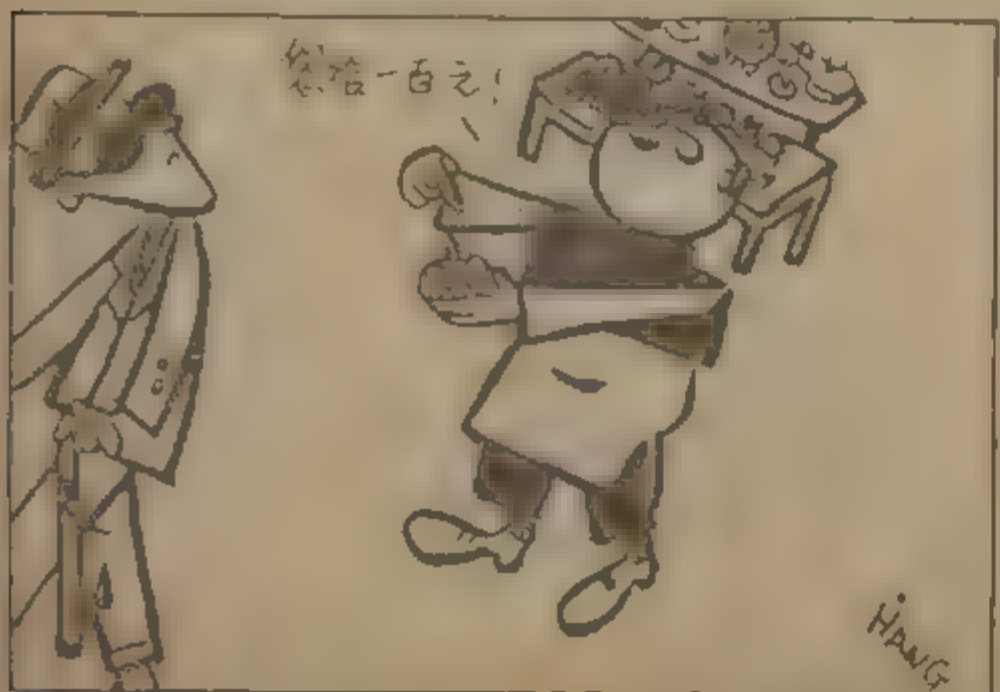
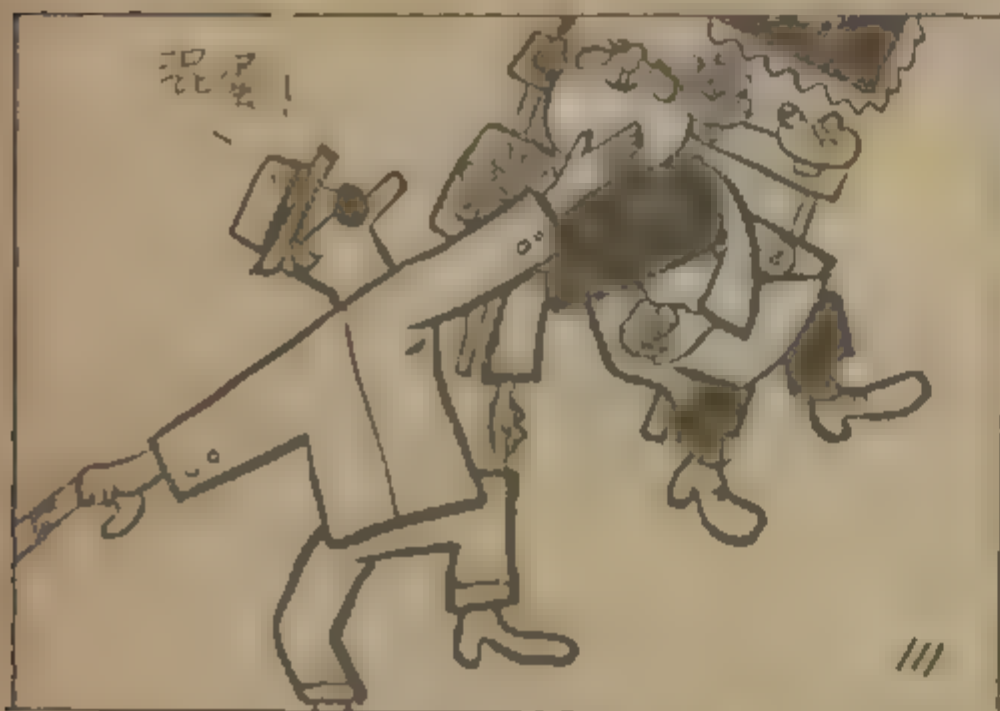
第一名 馮鴻
元金獎
車天



第二名 范士
元金獎
(中唐)

• 作禹畢 • 3

朱畫傳



新阿司斯拔爾撒片

Banyu

內服的大O大劑

對於梅毒之治療，不可缺有六〇六號劑，是人周知之事實也。然而此六〇六號因係容易變化之藥物，故未能以為粉末、或片劑而服用，只得為靜脈內注射而應用。所以當其治療非經醫師之手續不可，又在婦女或小兒之治療，往往有困難於靜脈內注射之時，故不得已而中止等缺點不少。

本劑一新，阿司斯拔爾撒片，為完全補充此種六〇六號之缺點計，只將六〇六號劑化學的集成之一部分變更，而改製為容易服用之片劑，所謂經口的六〇六號劑也。

因之其治療効力非常偉大，即除六〇六號劑以外之任何藥劑，絕不能比肩且其服法，極其簡單，即如普通片劑同樣，只將內服一法却收偉効。更對於「阿米巴紅痢」、「痢疾」以及預防梅毒，收見著効，是已有定評之事實也。



二〇〇片	包
五〇〇片	裝

主治各症

凡一、二、三期梅毒，以及梅毒之變症，無論初發輕重，均能藥到病除，此外如瘰癧、阿司巴爾病、淋病、熱帶瘧疾、再發熱、梅毒、皮膚病、梅毒感染預防。

有名大藥房均售

總製造發售處

日本・東京・日本
萬有製藥股份有限公司
總發行所
天津日本界山街二六號
北京東河沿路一號
青島膠州路五一號

民間情歌

病中日夜望郎歸，短命冤家不知囉哩悞。困人天氣，相思病危。朝朝怨望，音乖信稀。姐道：『郎呀！我更把若素服幾箱，延長生命，靜看你回也不回？』



若素中瓶新價一元七角五・各地藥房均代售
華北總批發處・北京東單新開路若素製藥公司

華北作家協會成立典禮

九月十二日在北京隆重揭幕

以「爲謀華北作家精神之團結，以促進文藝學術創作作品之發展，用資華北文化之再建，及國民中心思想確立之一助」爲宗旨，而發出組織之「華北作家協會」經該會籌備委員柳龍光、張鐵筆、黃道明、徐白林、顧湛、張域寧、張星槎、王石子、王則、洪偉明、

德玉葆諸氏之積極籌備，並敦育總署督辦周作人氏，北京大學校長錢稻孫氏，新民會事務總長喻熙傑氏，情報局長林文龍氏，武德報社社長趙谷利一氏，實報社社長傅翼賢氏，及文化報道關係當局之贊助進行，極爲圓滿，其成立典禮，並全體會員大會，如預定於十三日

晨十時在北京飯店大禮堂隆重舉行。除上述贊助該會進行之諸氏外，屆時軍司令部加藤報道部長高田太尉，興亞院水川調查官新民會鈴木顧問，京市余市長以次各機關長官，並各文化機關代表各報社雜誌社社長編輯長，及一般名流來賓約二百餘人均出席參加。

天津作家王伯龍孔賜安等十餘人，特自津趕來參加，大會盛況空前肅穆異常。

柳龍光提議

關於華北作家協會成立經過

又華北作家協會幹事長柳龍光氏曾於十四日下午七時二十分至八時，在中央廣播電台播講，題爲：「關於華北作家協會的成立」云。

攝影師

利用攝影本畫實景的定型藝術品

H·V·克浦洛兒作。



· 介紹之匠意圖構 ·

馮懷閣追悼大會

● 展藝金募族遺氏馮辦舉定決 ●

紀念馮懷閣氏之追悼大會，已於九月十四日上午十時在北京西克電影院舉行，是日參加者達二百餘人，禮堂佈置嚴肅行禮如儀後，首由總谷社長致開會詞，及本報各部長獻花，曹天佑報告馮氏生平之事蹟，歷歷如繪，來賓多爲失聲痛哭，再由漫畫界代表穆家麒，及新聞界代表張鐵筆致詞，言詞極爲沉痛，後由柳龍完部長致閉會詞，並請出席諸位漫畫家及新聞界先進爲追念馮氏生平及服務社會之精神，並體會馮氏遺族起見，發起舉行馮氏遺族救濟金募集藝展，當由親賓友衆一致贊成，至此始禮成散會而極盡哀榮云。

北平日報

中華民國卅一年十月一日出版

每冊定價三角

每月一日出版

武德報社

北京王府井大街一七一號

電話五局 九三三二

九三三三

九三三二

總代 華北文化書局

北京王府井大街一七一號

電話五局 九三三二

九三三三

九三三二

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從優，徵稿範圍：

時事漫畫。政治漫畫。

諷刺漫畫。趣味漫畫。

風俗漫畫。歷史漫畫。

漫畫消息。漫畫理論。

漫遊。漫談。漫文。

口：（西皮元板）勤大哥，殺字休出
 人有，老弟，言來聽從頭，胃轉流水，是我
 有個二妹，好肉，有胡，營，在，去年，還
 愁，那，急，性，胃，虛，且，弱，在，去，年，還
 過，那，急，性，胃，虛，且，弱，在，去，年，還
 有，那，急，性，胃，虛，且，弱，在，去，年，還
 殺，不要，緊，這，藥，變，了，個，詐，疑，你，想，自
 若，吃，要，表，斯，這，藥，變，了，個，詐，疑，你，想，自
 頭，我，扭，轉，回，身，取，良，藥，馬，上，就，吃
 不，用，愁！

瘦：你的言語，可是當真？
胖：當然！
瘦：果然，
胖：那一個騙你不成？
瘦：如此說來，老夫就相信你買來一吃便了！
胖：請！

開胃健腸 · 強精益壽

愛表斯



14881

57357